

Voor U (en de rest) bij ons thuis getest

LENCO STUDIO-PROF STEREO DRAAITAFEL

DE Lenco Studio-prof is een zeer goede 4-snelheden platenspeler van Zwitsers fabrikaat, welke opvalt door zijn gedistingeerd uiterlijk. De afwerking, alsmede de kleurencombinatie zijn bijzonder goed te noemen. Lichtgrijze montageplaat met lichtblauwe geprofileerde plateau; sokkel zilvergrijs, afgezet met lichtrood; toonarm en -kop zijn aluminiumkleurig.

Aandrijving

Een 2-polige inductiemotor met conische motoras zorgt, d.m.v. een verticaal rubber tussenwiel, voor de aandrijving van het plateau (fig. 1). Het tussenwiel dat radiaal verplaatsbaar is, wordt bij uitgeschakelde motor losgekoppeld. De snelheid is continu regelbaar tussen 15 en 85 t.p.m., met vaste standen voor 16 2/3, 33 1/3, 45 en 78 t.p.m. Het door de motor uit het net opgenomen vermogen bedraagt 15 W. Netspanningen 115, 145 en 220 V, 50-60 Hz.

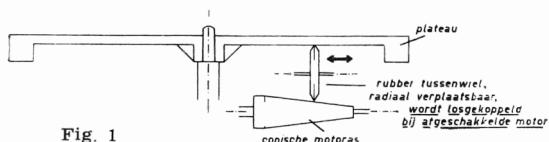


Fig. 1

Een automatisch afslagmechanisme, alsmede een rem zijn niet aangebracht. De opzetinrichting voor de pickup — de zg. „groove-finder” — is gekoppeld met de motorschakelaar. Eerst moet het plateau draaien alvorens de pickup kan worden opgezet. De motor kan tijdens transport worden geborgd d.m.v. twee klemmen.

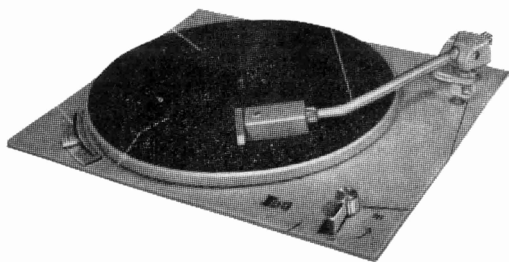
Plateau

Het plateau heeft een diameter van 30 cm en een gewicht van ongeveer 4 kg. Het is gegoten en afgedraaid en vervaardigd uit niet-magnetisch materiaal. Het ligt enigszins verzinken in de montageplaat en rust op een conisch gedraaide spindel, welke in een vast, zelfmerend bronzen lager draait. De motor is op drie punten „zwevend” opgehangen d.m.v. druk- en trekveren. De gehele platenspeler is m.b.v. vier nastelbare drukveren op de sokkel gemonteerd. De afmetingen van de montageplaat bedragen 385 x 330 mm.

Pickup-arm

De arm is van metaal (dus geheel afgeschermd) en heeft een effectieve lengte van 240 mm. De naaldkracht is instelbaar d.m.v. een draaiknop aan de achterzijde van de arm. Zowel voor het horizontale als voor het verticale lager werden elk twee kogellagers toegepast. Een pickup-vastzetklem is tevens aanwezig.

Bediening van de arm kan zowel met de hand als d.m.v. de „groove-finder” geschieden (knop rechts vooraan op het dek). De kop is afneembaar en heeft een zeer positieve passing op de armcontacten d.m.v. 'n wartelmoer. Een op de kop aanwezige vingerhaak vergemakkelijkt het met de hand opzetten van de pickup. In de kop passen alle elementen met een Amerikaanse (1/8") montagepassing. De bedrading is uitgevoerd voor stereo (4 aders).



Prestaties

Motor: Dreun (volgens NARTB standaard):
16 2/3: —42,5 db
33 1/3: —41,0 db
45: —39,5 db
78: —35,0 db

In de praktijk blijkt echter dat 't dek enigszins trilt! Indien men tijdens de meting het dek losjes vasthoudt (dus dempt) dan bedragen de dreuncijfers resp. —45, —44,5, —42 en —38 db.

Jank en flutter: « 0,15 %.

Uitloop (na 30 min. opwarmtijd):

16 2/3: 45 sec.
33 1/3: 1 min. 47 sec.
45: 2 min. 32 sec.
78: 4 min. 39 sec.

Deze uitlooptijden zijn zeer goed te noemen!

Pickup-arm: Laterale beweegkracht: < 0,75 gram (fraaie lagering).

Toonarm resonantie: < 15 Hz met Ronette stereo-105 T.O. element.

Fouthoekverloop: zie fig. 2.

Max. distorsie-index: 2°/inch.

Het fouthoekverloop is voor een arm met het predicaat „professioneel” ronduit gezegd slecht! Nergens is de fouthoek zelfs 0°. Een distorsie-index van 2°/inch mag wel bij een huis-tuin-of-keuken platenspelertje

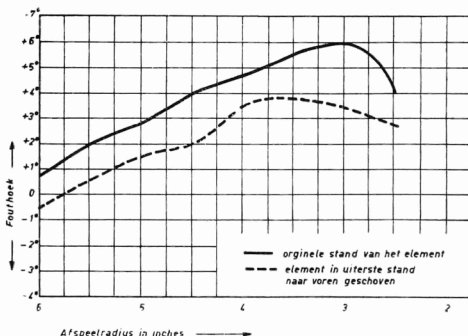


Fig. 2

worden aangetroffen, echter niet bij een professioneel of semi-professioneel type. Het element kan echter nog veel verder naar voren in de kop worden gemonteerd. Dit verbeterde de zaak (zie 2e kromme in fig. 2). De max. distorsie-index is dan 1,1°/inch, hetgeen wel toelaatbaar is (echter niet professioneel), hoewel bij de gegeven armlengte

0,65°/inch heus wel is te bereiken (zie bv. de Garrard TPA-10 en de Erres PS-41 in resp. RB jan. '58 en mei '59).

Opmerkingen

Het is niet aan te raden de snelheid te veranderen bij draaiend plateau, anders dan voor een kleine snelheidscorrectie. Bij schakelen van bv. 45 naar 33 1/3 t.p.m. kan m.i. het tussenwiel worden beschadigd, doordat het langs de onderkant van het plateau en langs de motoras wordt geroetsjd.

Accessoires

Een papieren stroboscopische schijf — waarvan de uitvoering wel beter kon — alsmede een 45-toeren puck worden bijgeleverd.

Conclusie

Zoals aan het begin reeds gezegd: een zeer goede draaitafel in zeer aantrekkelijke uitvoering en prima afwerking. Aan het trillen van het dek moet echter nog wat worden gedaan.

Distr.: N.V. NAHO (v/h L. de Lange) Amsterdam.

Prijs: inbouw f 265.—; op sokkel f 280.—.

CRITICUS

De Lenco studio-prof stereo draaitafel

Verschillende lezers hebben ons geschreven naar aanleiding van de Lenco Studio Prof draaitafel in RB sept. '59. Onze medewerker CRITICUS was zo vriendelijk e.e.a. van commentaar te voorzien. Hieronder publiceren we de brieven van Ir. G. J. Kamerbeek uit Den Haag en van de heer H. van Otterdijk uit Brussel.

IN RB sept. '59 las ik uw kritiek op de Lenco draaitafel. Uw opmerkingen over het fouthoekverloop zijn mij niet geheel duidelijk. Teneinde het fouthoekverloop zo klein mogelijk te houden moet worden geprobeerd de kromme zo vlak mogelijk te krijgen, d.w. z. een zo klein mogelijk verschil tussen hoogste en laagste punt. Inderdaad is door het element in de uiterste stand te plaatsen het verschil iets kleiner geworden, en daardoor enige verbetering bereikt. De „deuk” in uw kromme begrijp ik niet en zal mogelijk aan een meetfout zijn te wijten. Een verdere verbetering is m.i. vrij eenvoudig te verkrijgen door het element iets scheef in de houder te monteren. Wanneer het element bv. $2,5^\circ$ scheef wordt geplaatst verloopt de fouthoek niet van $-0,5^\circ$ tot ca. $+4^\circ$, maar van -3° tot $+1,5^\circ$. Wanneer we dan de fouthoek per inch uitrekenen komen we voor $6''$ tot $-0,5^\circ$ /inch en voor $3\frac{1}{2}''$ tot iets minder dan $+0,5^\circ$ /inch. Deze waarden komen dan ongeveer overeen met wat maximaal is te bereiken. Een uitvoeriger berekening die ik vroeger eens heb gemaakt, kwam er op neer, dat theoretisch voor een groefradius van 15 tot 6 cm (alleen 45 t. platen gaan tot 5 cm) een fout van ca. 2° of — indien men de fouthoek per inch neemt — een fout van $0,4^\circ$ /inch bereikbaar zou zijn. Ik heb in de Lenco-arm een Elac magnetisch element gemonteerd (enkel langspeel-element) en toen ik n.a.v. uw artikel nog eens namat wat ik een paar maanden geleden zuiver door proberen als de beste stand had gevonden, merkte ik dat ik het element inderdaad 2° scheef in de houder had geplaatst.

Den Haag

Ir. G. J. KAMERBEEK

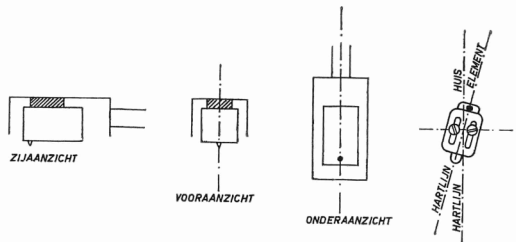


Fig. 1 - Bovenkant element plan parallel aan montagevlak. Naalddiagram in een vlak, door de hartlijn van het huis, $\perp$ op montagevlak

Het artikel „Voor u en de rest bij ons thuis getest” in RB sept. '59 zit als een mes in mijn hout. Ik bezit nl. ook 'n nieuwe Lenco type 70. Kunt u mij een middel geven om deze arm te verbeteren? Plooien, verplaatsen, langer maken of weet ik wat al niet. Brussel

H. v. OTTERDIJK

Het is niet aan te bevelen iets aan de Lenco-arm te veranderen. Dit gaat meestal met veel moeilijkheden gepaard. De arm kan effectief langer worden gemaakt door het element verder naar voren in het kapsel te monteren. Als dit niet kan staan er twee wegen open:

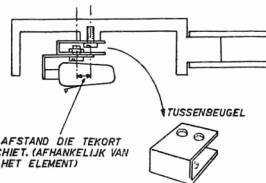


Fig. 2

a) Het element met een tussenbeugel monteren (fig. 2).

Vervolg blz 125

LENCO STEREO DRAAITAFEL

Vervolg van blz. 123

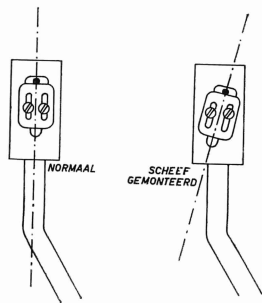


Fig. 3

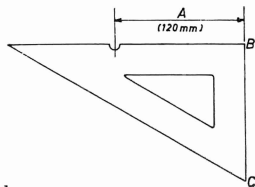


Fig. 4
60°/30° driehoek
of 45°/45° driehoek

b) Het element onder een hoek in het kapsel monteren. Dit vergroot effectief de kophoek (fig. 3).

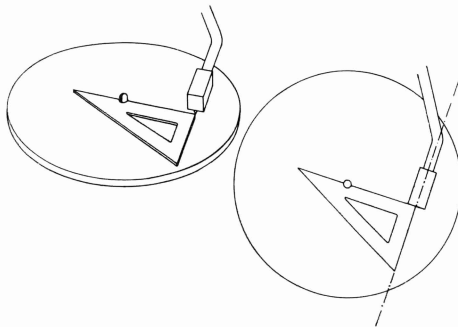


Fig. 5

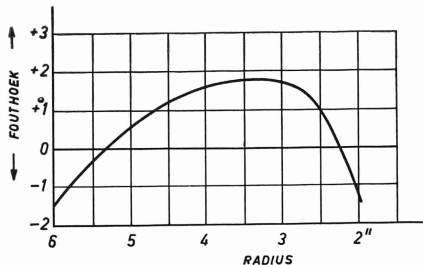
Afb. rechts is van
boven gezien

Helaas kan ik geen maten geven. U kunt echter de goede stand checken door dit zelf te meten m.b.v. een oude driehoek (fig. 4). Als e.e.a. goed is gemonteerd moet de zijde B-C precies in het verlengde liggen van het kapsel als de naald op punt B wordt geplaatst en het uitgevilde stuk tegen de spindel ligt (fig. 5).

CRITICUS

I. Nogmaals de Lenco studio prof pickuparm

EXPERIMENTEN bij de montage van het Elac kristal stereo-element in genoemde pickuparm verliepen dermate gunstig, dat ik niet wil nalaten ze hier even te noemen. Doordat de montagebeugel van dit element is voorzien van lange sleufgaten ontstond de mogelijkheid om de naald t.o.v. het huis nog wat verder naar voren te kunnen schuiven. Ik heb daarbij een stand gevonden waarbij de max. distorsie-index slechts $0,65^\circ/\text{inch}$ bedraagt. Het fouthoekverloop is nu dan ook uitstekend, hetgeen ook wel blijkt uit de karakteristiek.



Hiermee is dus bewezen dat het arm-ontwerp in principe wel goed is, maar dat niet bij ieder willekeurig fabrikaat element een optimaal resultaat kan worden bereikt, hetgeen m.i. hoofdzakelijk is te wijten aan de beperkte montagemogelijkheden van sommige typen elementen.